

Temporada L

IBER MÚSI CA 50 AÑOS

B2

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri
2019/2020

JUVENTDES
MUSICALES
DE MADRID



IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.2

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA
DE RUSIA

Director titular:

VLADIMIR SPIVAKOV

Solista:

IVAN BESSONOV

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A
Auditorio
Nacional
de Música

idealista

SER

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.2 ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Fundada en 2003 por el Ministerio de Cultura de Rusia, se ha convertido en una de las mejores orquestas sinfónicas del país, aclamada por el público y la crítica. Vladimir Spivakov es su Director Titular.

Colabora con destacados directores, entre los que cabe destacar a: Plasson, Ashkenazy, Penderecki, Conlon, Kamu, Saraste, Lazarev, Nelson, Latham-Koenig, Vedernikov, Sokhiev, Ken-David Masur, Gaudenz, Kochanovsky y Soloviev, entre otros, y renombrados artistas, como Jessye Norman, Plácido Domingo, Josep Carreras, Kiri Te Kanawa, Dmitry Hvorostovsky, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Matthias Goerne, Waltraud Meier, Ferruccio Furlanetto, Marcelo Álvarez, Ramón Vargas, Violeta Urmana, Anna Netrebko, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Alexander Knyazev, Arkady Volodos, Evgeny Kissin, Martha Argerich, Boris Berezovsky, Kun-Woo Paik, Marc-André Hamelin y Pierre-Laurent Aimard.

Una importante labor de la orquesta es apoyar a jóvenes músicos en su desarrollo artístico. Durante la temporada 2004-2005, se formó un grupo de directores-aprendices, a quienes se ha brindado la oportunidad de hacer su debut al frente de la NFR en la Casa de la Música y en la Sala Chaikovski, de Moscú.

Su repertorio se extiende desde las sinfonías clásicas tempranas hasta las obras contemporáneas. Ha presentado excepcionales proyectos, estrenos mundiales y series de conciertos.

Cada año, participa en el Festival Internacional de Música de Colmar y realiza numerosas giras.

En Capriccio editó el CD y DVD con el *Concierto para orquesta "Yellow Stars"* de Isaak Schwartz, interpretado por la NFR y Vladimir Spivakov, a quien el compositor dedicó la obra. De 2010 a 2016, fueron editadas por Sony Classical varias grabaciones de Chaikovski, Rachmaninoff, Rimski-Kórsakov y Grieg. De 2015 a 2018, el sello Spivakov Sound editó numerosos discos con obras de compositores rusos.

LA NACIONAL FILARMÓNICA RUSA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.03.2010 **V. Spivakov.** Madrid
15.03.2010 **V. Spivakov.** Barcelona
16.03.2010 **V. Spivakov.** Zaragoza

festival eñe

México

PAÍS INVITADO

*Escritores, libros y lectores.
La fiesta de la literatura.*

**Elvira Lindo / Antonio Muñoz Molina /
Fernanda Melchor / Marta Sanz /
Héctor Abad Faciolince / Javier Cercas /
Leila Guerriero / Juan José Millás /
Manuel Vilas / Elvira Sastre / Andrés Suárez /
Martín Caparrós / Julián Herbert /
Karina Sainz Borgo / Darío Adanti /
Paula Bonet / Manuel Jabois /
Carlos Alsina / Sabina Urraca /
Juan Carlos Ortega / ...**

DIRECCIÓN LITERARIA

Sergio del Molino

11-23 NOVIEMBRE

Madrid y Málaga

LA FABRICA



2019

festivaleñe.com | @festival_ene
facebook.com/festivaleñe.com
circulobellasartes.com | lafabrica.com

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.2

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Director titular: Vladimir Spivakov

I

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

ROMEO Y JULIETA (OBERTURA-FANTASÍA)

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2 OP. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Solista: Ivan Bessonov

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 5 EN MI MENOR, OP. 64

Andante-Allegro con anima

Andante cantábile con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso-Allegro vivace

Jueves, 7 de noviembre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

B.2

“ERA UN COMPOSITOR FAMOSO, Y YO SÓLO UN NOVATO DE 20 AÑOS”

Piotr Ilich Chaikovski [Votkinsk, 25.04.1840; San Petersburgo, 25.10.1893] inició su dedicación profesional a la música como profesor en el Conservatorio de Moscú, pero la enseñanza no le atraía especialmente y apenas tuvo discípulos directos, aunque era muy generoso en sus consejos a los jóvenes compositores. Por eso Sergei Vasilievich Rachmaninoff [Oneg, 20.03.1873; Beverly Hills, EEUU, 28.03.1943], muy distinto por carácter pero curiosamente similar en sus planteamientos musicales, siempre lo tuvo como un referente fundamental.

No sabemos con certeza cuál fue el primer encuentro entre ambos, porque Chaikovski visitaba a veces la casa del pianista Nikolai Zverev (1832-93) donde Rachmaninoff estaba interno como pupilo, y escuchaba a los alumnos tocar. Lo que sí conocemos es su primer ‘encontronazo’: en enero de 1890 Chaikovski pide a su amigo el compositor y pianista Alexander Ziloti (1863-1945) que prepare una versión para piano a cuatro manos de *La bella durmiente* (Ziloti ya había realizado la versión de piano para los ensayos), y éste sugiere que lo haga su joven primo Sergei Rachmaninoff, quien está empezando a interesarse por la composición. Lamentablemente Chaikovski no quedó contento con este primer encargo importante para Rachmaninoff y le pidió a Ziloti una revisión posterior, publicada por Jurgenson en octubre de 1891.

Desde ese momento ambos compositores se encuentran ocasionalmente: Chaikovski asiste a algunos de sus conciertos, lo menciona en su correspondencia y poco antes de su muerte estaba preparando el estreno de algunas obras suyas. En 1930 Rachmaninoff recordará cómo Chaikovski asistió al estreno de su ópera *Aleko* (1893), aplaudió con entusiasmo e incluso le comentó: “Acabo de terminar una ópera en dos actos, *Iolanta*, que no es suficientemente larga para llenar toda una velada, ¿tendría alguna objeción a que se presentara junto a su ópera? Literalmente dijo ‘tendría alguna objeción’. Tenía 53 años, era un compositor famoso, y yo sólo un novato de 20”.

“Nada más en vano que intentar ser alguien distinto al que soy por naturaleza”.
Carta de Piotr Chaikovski a su hermano Anatoli

Al referirse a la *Obertura–Fantasía Romeo y Julieta* es inevitable pensar en las propias experiencias amorosas de Chaikovski, un tema menos estudiado de lo que parece. No hay ninguna duda sobre la homosexualidad de Chaikovski pero sí muchas sobre el modo en que la vivió. Sabemos que Chaikovski empezó a reconocerse como homosexual hacia los 16 años –mientras estaba interno en la Escuela de Jurisprudencia–, que durante sus casi cuatro años como funcionario del Ministerio de Justicia salía mucho, se movía tanto en círculos artísticos como elegantes, frecuentaba ambientes cercanos a la homosexualidad, y vestía como un dandi. Sin embargo cuando entró en el Conservatorio de San Petersburgo se alejó de estos ambientes y se centró en el estudio y la vida familiar. Acaso influyó en este

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

KING'S CONSORT

DIRECTOR TITULAR: ROBERT KING

HAENDEL El Mesías



alejamiento el que sus hermanos adolescentes Anatoli y Modest –estudiantes en la Escuela de Jurisprudencia– empezaron a tener que soportar bromas de sus compañeros por la homosexualidad de Piotr, que debía ser por lo tanto algo bastante sabido en San Petersburgo.

Cuando es nombrado profesor en el Conservatorio de Moscú, Piotr inicia una vida mucho más sobria: su sueldo no es muy amplio y hace algunos viajes por el extranjero, por lo que necesita ahorrar. Durante el resto de su vida, Chaikovski es una persona discreta que ocasionalmente mantiene relaciones sentimentales, principalmente con otros músicos o escritores, pero no hay apenas datos comprobables. Lo que resulta curioso para la época es la naturalidad con que su familia lo acepta, le hacen bromas sobre sus enamoramientos y siguen sus avatares sentimentales con cercanía y cariño.

La *Obertura-fantasia Romeo y Julieta* nació a partir de una idea del compositor Mili Balakirev (1836-1910), su dedicatario, quien en el verano de 1869 se empeñó en que Chaikovski compusiera algo sobre esta tragedia de Shakespeare. Inicialmente le costó arrancar, pero luego la composición fue rápida –menos de dos meses, octubre y noviembre– y la estrenó en Moscú, con un éxito discreto, en marzo de 1870. Ya antes Balakirev le había pedido tantas correcciones que sólo en el verano de 1870, durante unas vacaciones en Suiza, pudo revisar la partitura y crear la segunda versión, que se estrenó exitosamente en febrero de 1871 en San Petersburgo y en Moscú, bajo la dirección de dos grandes directores del momento (Napravnik y Nicolai Rubinstein, respectivamente) para tocarse posteriormente en Nueva York, París, Londres, Viena, etc.

Chaikovski seguía insatisfecho y entre agosto y octubre de 1880, aprovechando unas vacaciones en Kamenka, la finca de su hermana, realizó la tercera y definitiva versión de la obra. Mijail Ippolitov-Ivanov (1859-1935) la estrenó en Tiflis en un concierto homenaje a Chaikovski el 19 de abril de 1886 y pronto entró en el repertorio. Como anécdota, el estreno londinense (1889) tuvo lugar bajo la dirección de Pablo Sarasate.

Dos primos bien avenidos: Rachmaninoff y Ziloti

Los primeros años de Rachmaninoff estuvieron marcados por la ruina económica y posterior abandono de su padre, la crianza cariñosa de su madre y su abuela materna, los problemas de disciplina que hicieron que con 12 años fuese amenazado de expulsión del Conservatorio de San Petersburgo, donde estaba becado, y tuviera que irse a Moscú y vivir en casa del pianista Zverev, profesor también de Scriabin y Ziloti. Pocas dudas caben de que si no hubiera sido por la tutela de Zverev, exigente y disciplinado, probablemente Rachmaninoff no hubiera llegado a ser tan gran pianista y compositor.

Este traslado tuvo mucho que ver con su primo Ziloti, quien aunque sólo le llevaba diez años ejerció algunas funciones paternas con él. Ziloti, un pianista brillante, alumno de Liszt entre 1883 y 1886, y luego profesor del Conservatorio de Moscú (1887-1891), le ayudó a entrar en el Conservatorio de San Petersburgo, consiguió luego que Zverev lo acogiese, y fue su profesor de piano avanzado en el



Aleksandr Ziloti (1863-1945) dirigió el estreno mundial del Segundo Concierto para piano de Rachmaninoff, con el compositor al piano.

Conservatorio de Moscú. Ambos primos volvieron a coincidir en Estados Unidos, donde Ziloti fue profesor en la Juillard School de Nueva York desde 1925 hasta 1942.

Y precisamente en este *Concierto para piano núm. 2 op. 18* vuelve a notarse la influencia de Ziloti, primero aconsejando en su composición y luego dirigiendo el estreno mundial en la Sociedad Filarmónica de Moscú el 27 de octubre de 1901 (con Rachmaninoff al piano).

La creación fue bastante dilatada en el tiempo, pero no porque a Rachmaninoff le costara la composición, sino porque coincidió con el comienzo de su carrera triunfal –como pianista, director de orquesta y compositor– y tenía demasiados compromisos para dedicar tiempo al trabajo. La Royal Philharmonic Society de Londres pretendía que Rachmaninoff estrenara su *Concierto núm. 2* durante su primera visita a Londres en marzo-abril de 1899, pero en ese momento apenas estaba iniciado. Fue seguramente durante unas vacaciones cerca de Génova en junio y julio de 1900 cuando comenzó realmente a trabajar en el *Concierto* y sólo en otoño –de vuelta en Moscú– terminó el segundo y tercer movimientos, que se estrenaron el 2 de diciembre de 1900. Tras el éxito obtenido, Rachmaninoff compuso el primer movimiento y revisó los otros dos, y en el estreno completo del *Concierto núm. 2*, el éxito fue aún mayor.

Desde entonces, y hasta que en 1917 tuvo que abandonar Rusia, Rachmaninoff fue uno de los ídolos del mundo musical de San Petersburgo, y durante el resto de su carrera en Europa y Estados Unidos el *Concierto núm. 2*, como luego el *núm. 3* (1909), fueron piezas fundamentales en sus conciertos. E incluso tras su muerte, el *Concierto núm. 2* siguió siendo un favorito del público, incluso de aquellos que no iban a las salas de concierto, gracias al cine, especialmente por la maravillosa película *Breve encuentro* (David Lean, 1945).

“¿Qué maravilloso programa si su realización fuera posible!” Anotación de Chaikovski en un borrador de la *Quinta sinfonía*.

Es frecuente denominar a las tres últimas sinfonías de Chaikovski “la trilogía del *fatum*” porque presentan un programa autobiográfico –referido a sentimientos e ideas, no a hechos concretos– que Chaikovski mantuvo en secreto. La *Cuarta sinfonía* (1877) es propiamente la del ‘*fatum*’, ya que así la denominó Chaikovski en una carta a su amiga y mecenas Nadezhda von Meck, refiriéndose a ese ‘destino difícil’ que tanto marcaba su vida, mientras se refería a la *Sexta* (1893) como “una sinfonía programática, pero cuyo programa resulte misterioso para todos”, aunque su trágica muerte poco después del estreno la convirtiera en “la Patética”.

Respecto a la *Quinta sinfonía en mi menor op. 64*, también habla en su correspondencia de un programa personal que no desea que se conozca, aunque en uno de los borradores de la obra escribió: “Introducción. Resignación total ante el *fatum*, o lo que es lo mismo, ante los inescrutables designios de la Providencia. Allegro (I). Murmullos, dudas, quejas, reproches contra XXX. (II) ¿Puedo arrojarme igualmente en los brazos de la fe? ¿Qué maravilloso programa si su realización fuera posible!”

La composición y orquestación tuvo lugar entre mayo y agosto de 1888 en su casa de campo de Frolovskoe, cerca de Klin, a medio camino entre Moscú y San

Petersburgo, aunque las primeras ideas databan ya de marzo. Los comienzos no fueron fáciles, simultáneamente estaba componiendo la *Obertura Hamlet* op. 67, y Chaikovski se quejaba abundantemente en su correspondencia de la falta de ideas, de la dificultad del trabajo, de los viajes que le interrumpen, etc., pero finalmente a partir de julio el trabajo se volvió sencillo y terminó en unas pocas semanas. El 26 de agosto le escribió a una amiga: “Mi sinfonía está lista y creo que no me equivoco, que ha salido bastante bien.” Y en septiembre a von Meck: “Gracias a Dios que aún tengo ganas de trabajar. Pero mi urgencia por componer es tan grande que ni siquiera dos vidas alcanzarían para llevar a cabo todos mis planes”.

El 25 de octubre de 1888 Taneyev y Ziloti tocaron en la Sociedad de Nobles Rusos el segundo y tercer movimiento, en un arreglo para dos pianos de Taneyev. El estreno completo, con orquesta, tuvo lugar –bajo la dirección del propio Chaikovski– en la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo (5.11.1888) y en los meses siguientes éste la volvió a dirigir en San Petersburgo, Moscú, Praga, y Hamburgo. Las críticas fueron muy buenas, pero Chaikovski no estaba convencido y se planteó revisarla incluso tras su publicación (Jurgenson, 1888), si bien sus ocupaciones en los años siguientes no le permitieron más que unos pocos cambios menores.

Maruxa BALIÑAS



Piotr Ilich Chaikovski. Retrato de Nikolai Dimitriyevich Kuznetsov
(1893. Óleo sobre lienzo)

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI ROMEO Y JULIETA (OBERTURA-FANTASÍA)

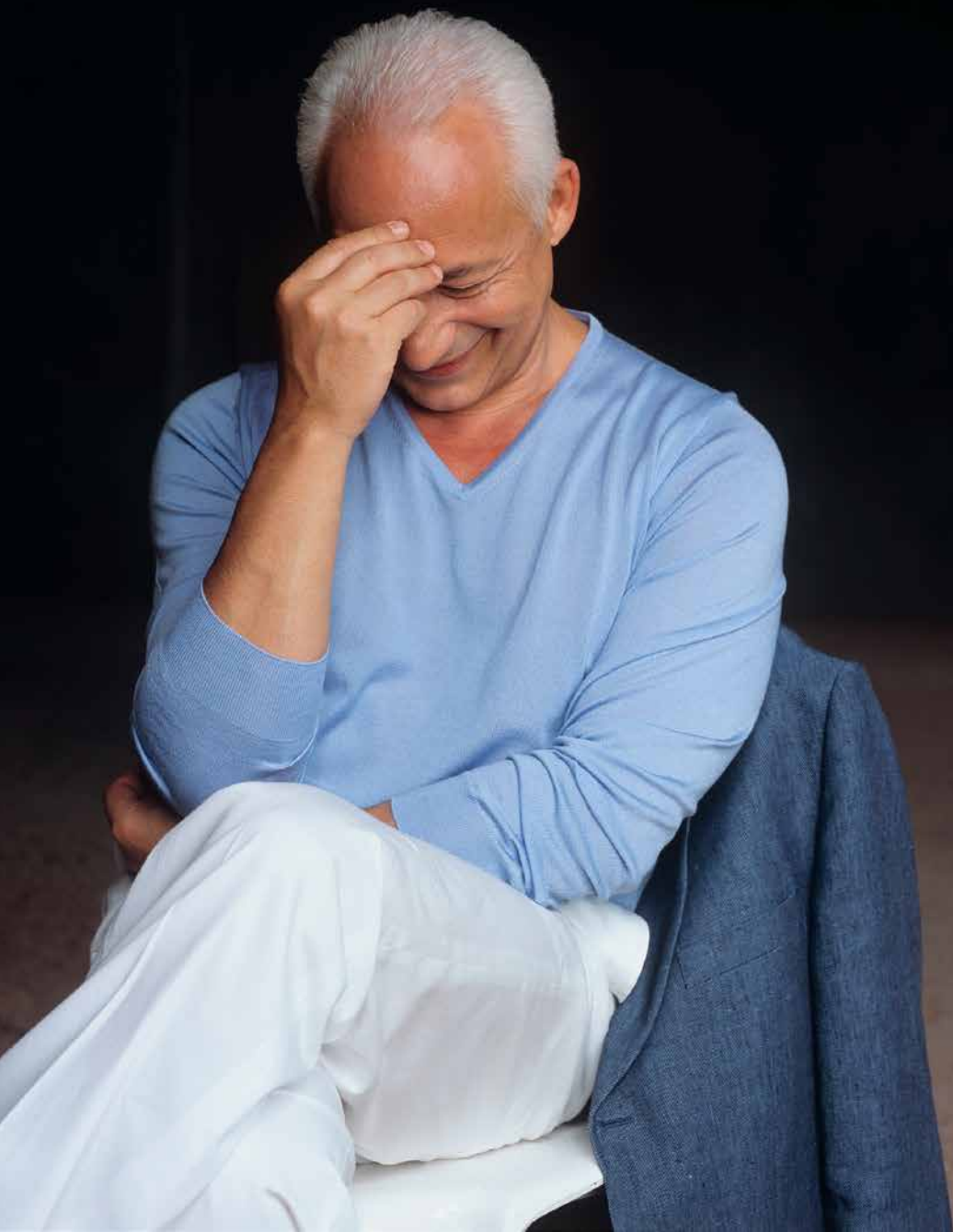
18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
27.10.1991	R. Muti/Filarmonica della Scala
15.01.1992	M. Pletnev/Filarmónica Nacional Rusa
05.11.2004	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony

RACHMANINOFF CONCIERTO NÚM. 2 PARA PIANO Y ORQUESTA

28.01.1993	E. Mogilewsky/V. Fedoseev/Orquesta de la RTV Rusa
29.04.1998	R. Buchbinder/V. Fedoseev/Wiener Symphoniker
10.10.2002	N. Freire/R. Chailly/Orchestra Sinfonica de Milano "G. Verdi"
14.03.2018	G. Montero/J. Martin/Orquesta de Cadaqués

CHAIKOVSKI SINFONÍA NÚM. 5 EN MI MENOR, OP. 64

18.06.1978	D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
27.03.1980	A. Vedernikov/Orquesta Nacional de la URSS
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam
05.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic Orchestra
11.03.1987	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
16.01.1988	E. Colomer/JONDE
24.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.03.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
03.03.1993	S. Celibidache/ Münchener Philharmoniker
17.12.1995	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
07.05.1998	G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo
05.11.2006	C. Dutoit/Philharmonia
08.04.2008	D. Gatti/Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam
12.03.2010	V. Spivakov/ Nacional Filarmónica de Rusia
08.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
05.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam
03.03.2013	Z. Mehta/SO. Des Bayerischen Rundfunks
19.05.2015	V. Ashkenazy/Philharmonia
15.03.2018	H. Lintu/Orquesta de Radio Finlandia
12.11.2018	G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du Luxembourg
23.05.2019	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig



B.2 VLADIMIR SPIVAKOV

Con una multifacética carrera como director y violinista, además de comprometido con los ideales humanitarios, ocupa el puesto de Director Titular de la Nacional Filarmónica de Rusia y Presidente del Centro de Artes Interpretativas de Moscú, desde 2003. Ha actuado en las más prestigiosas salas y con las más renombradas orquestas del mundo, incluyendo las sinfónicas de Londres, Chicago, Philadelphia, Cleveland, Budapest, La Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Kölner Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Radio France y las principales orquestas rusas.

Tras su debut en recital en Estados Unidos en 1975, lanzó su carrera internacional. Ha actuado como solista con las más importantes orquestas, como las Moscú, San Petersburgo, Berlín, Viena, Londres, Nueva York, París, Chicago, Philadelphia, Pittsburgh y Cleveland, colaborando con célebres directores, como Svetlanov, Kondrashin, Temirkanov, Rostropovich, Bernstein, Leinsdorf, Ozawa, Maazel, Giuliani, Masur, Chailly, Conlon y Abbado.

En 1979, junto con otros destacados colegas, fundó la orquesta de cámara Virtuosos de Moscú, agrupación internacionalmente reconocida.

Fue nombrado Director Artístico del Festival Internacional de Colmar en 1989, donde se han presentado muchos de los más renombrados artistas y agrupaciones musicales.

La labor caritativa es una filosofía de vida para él. Actuó con los Virtuosos de Moscú en Armenia, en 1988, poco después del terremoto y en Ucrania, tres días después del desastre de Chernóbil. En 1994, creó la Fundación Internacional de Caridad que lleva su nombre, dedicada a tareas humanitarias, artísticas y educativas, especialmente para niños huérfanos y discapacitados.

Ha sido galardonado con numerosos títulos honoríficos a lo largo de su carrera.

Nacido en Ufa, Bashkiria, estudió violín con Yuri Yankelevich y, más tarde, con David Oistrakh. Siendo aún muy joven, fue premiado en varios concursos internacionales, incluyendo los de Marguerite Long-Jacques Thibaud (París, 1965), Paganini (Génova, 1967), Montreal, (1969) y Chaikovski (Moscú, 1970).

Ha realizado una extensa labor discográfica, como solista y director, con un repertorio que incluye diferentes estilos y eras musicales.

Hasta 1997, tocó un violín Francesco Gobetti, regalo del Profesor Yankelevich. Desde entonces, toca un Stradivarius, cedido de forma vitalicia.

VLADIMIR SPIVAKOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 12.02.1971 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
O. Alonso/Orquesta de la RTVE. Madrid
- 13.02.1971 **O. Alonso/Orquesta de la RTVE.** Madrid
- 03.05.1974 **Presentación en el ciclo de “Grandes intérpretes” de Ibermúsica.** Madrid
27.01.1975 Bilbao
- 24.03.1977 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
- 08.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Madrid
13.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Barcelona
20.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Granada
- 20.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
21.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
22.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
13.04.1979 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
24.05.1979 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
27.05.1979 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
29.06.1979 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
01.07.1979 **Virtuosos de Moscú.** Granada
- 22.03.1980 **O. Alonso/ORTVE.** Madrid
23.03.1980 **O. Alonso/ORTVE.** Madrid
26.03.1980 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
09.04.1980 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
- 05.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Valladolid
06.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Pamplona
07.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Barcelona
08.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Alicante
11.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
13.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
14.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Las Palmas
16.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Tenerife
01.07.1983 **Virtuosos de Moscú.** Granada
02.07.1983 **Virtuosos de Moscú.** Granada
- 05.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Valladolid
07.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Huelva
08.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
09.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Granada
11.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
12.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
13.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
14.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
15.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
18.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeón Donostiarra.** San Sebastián
19.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeon Donostiarra.** Bilbao
20.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeon Donostiarra.** Madrid

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

B6
LEONIDAS
KAVAKOS
ENRICO
PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

21.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Madrid (Embajada)
22.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Avilés
23.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Gijón

11.02.1986 Alicante
12.02.1986 San Sebastián
13.02.1986 **Dúo con S. Bezhrodny.** Bilbao
17.02.1986 Barcelona
18.02.1986 Sevilla
19.02.1986 Barcelona
20.02.1986 Las Palmas
22.02.1986 **Dúo con Bezhrodny.** Madrid

02.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
03.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
04.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
05.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
06.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
07.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Pontevedra
09.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
10.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Murcia
11.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
13.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona
14.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
17.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
18.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
19.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastian
20.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
21.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Madrid

19.01.1988 **Dúo con L. Blok.** Bilbao
20.01.1988 **Dúo con L. Blok.** Madrid
24.01.1988 Alicante
07.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
08.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
09.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
10.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** Madrid

14.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
15.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
16.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
18.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Zaragoza
19.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
21.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
22.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Lisboa
24.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Oviedo
27.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Lanzarote
28.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
29.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
30.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Playa del Inglés
01.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
02.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife

03.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
04.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas

22.01.1990 **Dúo con S. Bezhrodny.** Tenerife
25.01.1990 **Dúo con S. Bezhrodny.** Las Palmas
27.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Oviedo
28.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Gijón
29.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Santiago
31.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona
02.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
03.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
04.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
05.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
06.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Zaragoza

02.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Lisboa
03.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
05.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
06.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona

04.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
05.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
07.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Santiago
12.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
14.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
15.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Gomera
16.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** El Hierro
17.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Fuerteventura
02.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
03.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
04.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
24.04.1992 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid

14.04.1993 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
02.11.1993 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
03.11.1993 **Virtuosos de Moscú.** Madrid

02.05.1995 Alicante
12.12.1995 **E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa.** Madrid
15.12.1995 **E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa**

26.01.1996 Madrid

06.05.1998 **Dúo con S. Bezhrodny.** Madrid
09.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
10.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** El Hierro
12.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** La Gomera
14.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
15.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
16.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Fuerteventura
17.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Lanzarote

20.05.1999 **Virtuosos de Moscú/Coro Comunidad de Madrid.** Madrid

- 13.03.2001 **Dúo con S. Bezrodny.** Madrid
- 17.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** Barcelona
18.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** San Sebastián
20.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** Madrid
- 09.12.2004 Alicante
- 12.03.2010 **Filarmónica Nacional de Rusia.** Madrid
15.03.2010 **Filarmonica Nacional de Rusia.** Barcelona
16.03.2010 **Filarmonica Nacional de Rusia.** Zaragoza
- 09.04.2013 **Dúo con O. Kern.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



B.2 IVAN BESSONOV

Nacido en una familia de músicos de San Petersburgo, comenzó sus estudios de piano a los seis años y continuó su formación profesional, en 2012, en la Escuela de Música para Niños Prodigio del Conservatorio de Moscú, con Vadim Rudenko.

En 2015, realizó su debut como compositor de bandas sonoras y ganó el Gran Premio del Concurso Internacional Chopin de San Petersburgo; en 2016, el primer premio y el premio del público del Concurso Grand Piano de Moscú, así como el de Anton Rubinstein, de San Petersburgo. Su interpretación del *Concierto núm. 1* de Chaikovski le hizo merecedor del primer premio del Concurso de Jóvenes Músicos Eurovision del Festival de Edimburgo 2018.

Desde 2015, ha actuado en recital y con orquestas, en Rusia y Europa, colaborando con prestigiosos directores, como Valery Gergiev, Vladimir Fedoseev y Vladimir Spivakov, y destacadas orquestas, incluyendo la del Teatro Mariinski, la Orquesta Chaikovski y la Nacional Filarmónica de Rusia.

Es un invitado frecuente de diversos festivales rusos y del extranjero, como el Festival de Pascua de Moscú y San Petersburgo, dirigido por Gergiev; Verbier y Roque-d'Anthéron. En 2017, participó en la reconocida serie de conciertos Masters of Tomorrow, organizada por la Fundación Werner Richard - Dr. Carl Dörken. Esta temporada actuará en Prinzregenthur de Múnich en diciembre 2019, y en Paris en la Fundación Louis Vuitton (noviembre 2019)

Denis Matsuev le ha invitado repetidamente a sus festivales y conciertos. Actúa también como pianista de jazz y música de cámara, en un trio con sus hermanos menores, los violinistas Nikita (11), Daniil (13) y es, además, un apasionado compositor.

Ha grabado sus propias composiciones, así como obras de Chopin, en su álbum debut, editado en la primavera de 2019 (ARS). Entre sus compromisos para el presente año, cabe destacar su recital en el Auditorium de la Fundación Louis Vuitton, en noviembre, y su debut en el Prinzregenten-Theater de Múnich, en diciembre.

IVAN BESSONOV se presenta por primera vez en España con Ibermúsica.



ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Director Titular: VLADIMIR SPIVAKOV

Primer violín

Timur Pirverdiev
Elena Reznichenko
Victoria Blazhina
Artur Adamian
Marianna Orloff
Irina Pavlikhina
Daria Kuchyonova
Tatiana Shanina,
Artista Honorífico de Rusia
Anna Koryatskaya
Sergei Belozertsev
Alexandra Adianova
Eremey Zuckermann, Artista
Honorífico de Rusia
Natalia Geizler
Svetlana Konovalova
Tatiana Serebrova

Segundo violín

Maxim Khokholkov
Andrey Kuznetsov
Anna Gurevich
Youlia Solodakhina
Olga Kiseleva
Marina Slutskaya
Alexey Morilov
Irina Garevskikh
Svetlana Ovsyannikova
Dmitry Akinfin
Anastasia Khokholkova
Elena Zlobina
Anastasia Chaplinskaya
Svetlana Yazlovetskaya

Viola

Svetlana Stepchenko,
Artista Honorífico de Rusia
Natalia Khutornaya
Emil Salaridze
Anna Larionova
Radik Khanafin
Alexandra Khanafina

Olga Krylova
Nikolai Kondrashin, Artista
Honorífico de Rusia
Andrei Yarovoy
Natalia Semyonova
Ioann Berdyugin
Dmitry Potyomkin

Violonchelo

Pyotr Gladyshev
Nikolai Solonovich,
Artista Honorífico de Rusia
Olga Mozhar
Andrei Yatsynych
Maria Mikhailovskaya
Anna Pletyukhina
Vladislav Provotar'
Alexandra Petrova
Ayder Rysaliev
Oleg Smirenkov
Gagik Makichyan

Contrabajo

Vasily Andreev
Vyacheslav Mikhailov
Sergei Karachun
Alexei Grafsky
Mikhail Iosilevich
Anna Beschastnova
Alexei Sinev
Kirill Chulkov

Flauta

Sergei Zhuravel
Victor Khotulev, *Flauta/Piccolo*
Vladimir Shamidanov, *Piccolo*,
Artista Honorífico de Rusia

Oboe

Alexander Arkhangelsky, Artista
Honorífico de Rusia
Maxim Orekhov
Fyodor Egorov,
Oboe, Corno inglés
Anastasia Kosarskaya

Clarinete

Andrei Mikhailovsky
Boris Puryzhinsky
Igor Eryomin, *Clarinete bajo/*
Saxofón

Fagot

Stanislav Katenin, Artista
Honorífico de Rusia
Anastasia Batrakova
Nikita Kim, *Fagot/Contrafagot*

Trompa

Stanislav Davydov, Artista
Honorífico de Rusia
Arseny Samsonov
Alexey Shanin
Petr Lesaev

Trompeta

Kirill Soldatov
Alexander Bakharev
Alexey Parshenkov
Dmitry Smirnov

Trombón y Tuba

Alexander Demidenko
Igor Bakanov,
Trombón/Trombón bajo
Sergei Klimentko,
Trombón bajo
Alexey Kotov, *Tuba*

Percusión

Valery Polivanov, *Timbal*,
Artista Honorífico de Rusia
Sergei Vasiliev
Yuri Gridasov
Dmitry Barkov
Andrey Lysenko

Arpa

Ilona Nokelaynen, Artista
Honorífico de Rusia

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B3 MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ARABELLA STEINBACHER

B. BRITTEN Concierto para violín y
orquesta Op. 15

G. MAHLER Sinfonía núm. 5

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
JULIA FISCHER

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO ESTATAL DE LETONIA
GIANANDREA NOSEDA
MARTIN FRÖST

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

SO DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO
ELENA BASHKIROVA

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL
ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM
GÁBOR BRETZ

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-34153-2019

